

Управление культуры и организации досуга населения
администрации г. Ульяновска

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств №12 г. Ульяновска

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС»
Дополнительные платные образовательные услуги**

г. Ульяновск, 2019

«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «24» декабря 2019 г. Протокол № 5	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12  В.И.Проскурина Приказ № 99 от «24» декабря 2019 г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «26» мая 2020 г. Протокол № 2	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12  В.И.Проскурина Приказ № 54 от «29» мая 2020 г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «25» мая 2021 г. Протокол № 2	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12  В.И.Проскурина Приказ № 51 от «31» 05 2021 г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «24» мая 2022 г. Протокол № 2	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12  В.И.Проскурина Приказ № 39 от «27» 05 2022 г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «23» 06 2023 г. Протокол № 2	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12  В.И.Проскурина Приказ № 65 от «3» 05 2023 г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «21» 05 2024 г. Протокол № 2	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12  В.И.Проскурина Приказ № 63 от «28» 05 2024 г.

Разработчик – Григорьева С.И., заведующая хореографическим отделением,
преподаватель высшей категории МБУ ДО ДШИ №12

Рецензент – Караваева Н.А., заместитель директора по УВР МБУ ДО ДШИ
№12

«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 « 20 » мая 2025 г. Протокол № 2	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 В.И.Проскурина Приказ № 81 от « 27 » мая 2025 г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «__»__ 20__ г. Протокол №__	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 В.И.Проскурина Приказ №__ от «__»__ 20__ г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «__»__ 20__ г. Протокол №__	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 В.И.Проскурина Приказ №__ от «__»__ 20__ г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «__»__ 20__ г. Протокол №__	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 В.И.Проскурина Приказ №__ от «__»__ 20__ г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «__»__ 20__ г. Протокол №__	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 В.И.Проскурина Приказ №__ от «__»__ 20__ г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «__»__ 20__ г. Протокол №__	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 В.И.Проскурина Приказ №__ от «__»__ 20__ г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «__»__ 20__ г. Протокол №__	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 В.И.Проскурина Приказ №__ от «__»__ 20__ г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «__»__ 20__ г. Протокол №__	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 В.И.Проскурина Приказ №__ от «__»__ 20__ г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий:

- 2.1. Учебный график образовательного процесса
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации (контроля)
- 2.4. Оценочные материалы

3. Список литературы

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Подготовительный класс» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Образовательная программа направлена на знакомство учащихся с основами хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

Актуальность программы

Эффективность образования детей в школе во многом зависит от состояния их здоровья. Мы живём во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеры, сотовая связь и т.д.) – всё это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения. Современная школа стоит перед фактором дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического здоровья детей. Чтобы внутренний мир, духовный склад детей был богатым, глубоким, а это по-настоящему возможно лишь тогда, когда “дух” и “тело” находятся в гармонии, необходимы меры целостного развития, укрепления и сохранения здоровья учащихся. Немаловажное значение в системе сохранения и развития здоровья подрастающего поколения имеет обучение и воспитание ребенка на

хореографическом отделении детской школы искусств по валеологически обоснованным учебным программам.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей основные хореографические направления. В программе суммированы особенности программ по таким дисциплинам, как Ритмика, Гимнастика и Танец, что позволяет знакомить учащихся с разными танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их общей культуры.

Особенностью данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Творческая реализация детей, соответствующая их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии.

Задачи

Учебные:

- дать представление об элементах гимнастики, ритмики, а также основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец, современный танец;
- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник;

Воспитательные:

- воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению;
- привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;
- обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися;
- способствовать формированию творческой личности.

Развивающие:

постепенное физическое совершенствование и привитие специальных навыков:

- координации;
- ловкости;
- силы;
- выносливости;
- гибкости;
- правильной осанки, являющейся условием здорового позвоночника;
- музыкально-пластической выразительности;
- активизации специфических видов памяти: моторной, слуховой и образной;

Возраст обучающихся: 6 лет

Срок реализации программы: 1 год

Форма занятий: групповые занятия

1.3. Содержание программы

Учебный план

Срок обучения - 1 год
Форма обучения - внебюджетная
Возраст поступающих: 6 лет
Наполняемость групп: 4 - 10 человек;
Продолжительность урока - 40 минут

№	Наименование предметной области	Количество часов в неделю	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
1.1	Ритмика	1		
1.2	Гимнастика	1		
1.3	Танец	2		
	Всего:	4		

Учебный предмет «Ритмика»

Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения/количество часов	1 класс
	Количество часов
Максимальная нагрузка за год	35 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку в год	35 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час

Учебно-тематический план по предмету «Ритмика»

№	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Основы музыкальной грамоты	11	2	9
2.	Упражнения на ориентировку в пространстве	12	2	10
3.	Музыкально-ритмические игры	12	2	10
	Итого:	35	6	29

Предмет **«Ритмика»** включает ритмичные упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей на первом этапе обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности: формируют музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, запас музыкальных впечатлений, используя их в разных видах деятельности, развивают чувство ритма и умение согласовывать музыку с движением, умение двигательного воспроизведения ритмических рисунков.

Учебный предмет «Гимнастика»
Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения/количество часов	1 класс
	Количество часов
Максимальная нагрузка за год	35 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку в год	35 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час

Занятия по учебному предмету **«Гимнастика»** способствуют укреплению здоровья детей через совершенствование мышечно-двигательного аппарата и сердечно-сосудистой системы, развитию природных физических данных учащихся, таких как выворотность, подъем стопы, ширина, высота и легкость шага, гибкость, координация, выносливость, ловкость, быстрота, которые составляют так называемую профессиональную пригодность. Они помогают формированию правильной осанки, основных двигательных умений и навыков, необходимых для успешного освоения классического, народно-сценического, историко-бытового и современного танца.

Учебный предмет «Танец»

Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения/количество часов	1 класс
	Количество часов
Максимальная нагрузка за год	70 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку в год	70 часов
Недельная аудиторная нагрузка	2 часа

Учебно-тематический план предмета «Танец»

№	раздел	Теория (кол-во часов)	Практика (кол-во часов)	Всего часов
1	Танцевальная азбука	4	12	16
2	Танцевальные движения	4	20	24
3	Танцевальные композиции	4	26	30
	Всего часов за год	12	58	70

Занятия на уроках по предмету «Танец» формируют у детей интерес к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту, прививают умение слышать и слушать музыку, передавая её содержание в движении, укрепляют костно-мышечный аппарат учащихся, развивают силу, выносливость, координацию движений, формируют художественно-образное восприятие и мышление, воспитывают художественный вкус и эмоциональную отзывчивость, развивают чувство ритма и музыкальность, артистичность и творческое воображение, музыкальную и двигательную память, учат правилам поведения на сцене и в других общественных местах,

помогают освоить умение координировать свои движения, контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

1.4. Планируемые результаты

Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Гимнастика:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;

- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и в пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координаций движений.

Танец:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарно-учебный график

С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в детской школе искусств при реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ устанавливаются общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий 35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул – не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34-35 недель - реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия Школы обеспечивают реализацию ОП. Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы Школа обеспечена необходимыми учебными аудиториями, специализированными кабинетами и включает в себя:

- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- хореографические классы, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (специализированное линолеумное покрытие), балетные станки, зеркала;
- звуко-техническое оборудование;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;
- концертный зал, сцену

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов оснащены пианино, видео и звуковоспроизводящим оборудованием.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Реализация программы обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, 75 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов не реже чем один раз в три года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34-35 недели - реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

2.3. Формы аттестации (контроля)

Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, тестирование, концерты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и переводных экзаменов. Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно. ДШИ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся в Школе созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

2.4. Оценочные материалы

ДШИ №12 разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся в Школе созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание

	методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной в ДШИ №12. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

3. Список литературы

1. Коледницкий Г.Л. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов - М.: Гном-Пресс, 2000- 64 с.
2. Ротерс Т. Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 1910 «Физ. культура»— М.: Просвещение, 1989.— 175 с.
3. Путешествие в мир танца (В. Пасютинская) М.,2006;
4. Танец и ритмика в начальной школе (под ред. Коноровой Ю.В.) М., Просвещение, 1960;
5. ред. В.М. Стригановой, В.И. Уральской. «Современный бальный танец» М., «Просвещение» 1978 г.
6. К. Зацепина, А. Климов. «Народно-сценический танец» М., «Искусство» 1976
7. А. Борзов. «Народно-сценический танец» М., «ГИТИС», 2008 г.
8. И. Воронина. «Историко-бытовой танец» М., «Искусство» 1980 г.
9. Т.В. Шашкова. «Дроби в русском народном танце» Ч. «Взгляд» 2007 г.

- 10.М. Мурашко. «Формы русского танца». М., «Один из лучших» 1 часть 2006
- 11.М. Мурашко. «Формы русского танца». М., «Один из лучших» 2 часть 2007
- 12.Барышникова Т. К. Азбука хореографии / Т. К. Барышникова. — СПб.,1996
- 13.Васильева Т.И. Балетная осанка — основа хореографического воспитания детей /сост. Т. И. Васильева. — М., 1983.
- 14.Иванов, В. А. Основы хореографии / В. А. Иванов. — М., 2002.
- 15.Лисицкая Т. С. Хореография в гимнастике / Т. С. Лисицкая. — М.,1984.
- 16.Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. — Л.: Искусство,1983.
- 17.Балет: Энциклопедия. — М.: Советская энциклопедия, 1981.
- 18.Бахрушин Ю.А. История русского балета. — М.: Просвещение, 1973.
- 19.Блок А.Д. Классический танец. — М.: Искусство, 1981.
- 20.Ваганова А.Я. Основы классического танца. — Л.: Искусство,1980.
- 21.Жданов Л. Школа большого театра. — М.: Планета, 1984.
- 22.Кремшевская Г.Д. Агриппина Ваганова. — Л.: Искусство,1981.
- 23.Костровицкая В. 100 уроков классического танца. — Л.: Искусство,1972.
- 24.Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. — Л.: Искусство, 1976.
- 25.Тарасов Н. Классический танец. — М.: Искусство, 1981.
- 26.Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. — М.: Искусство, 1968.